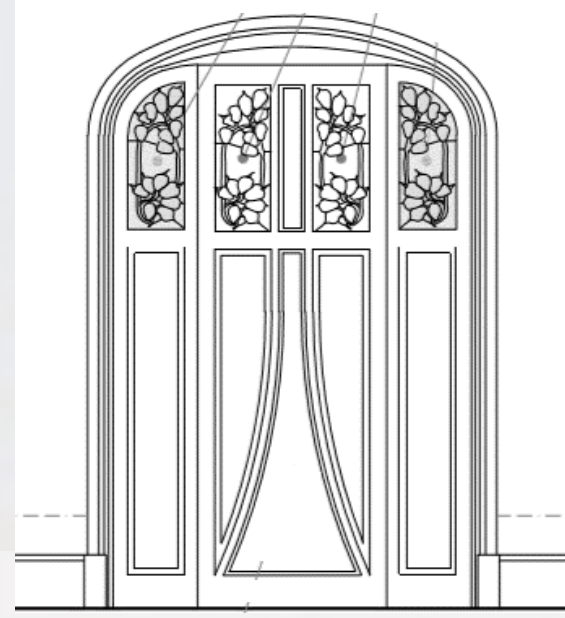


Restitution des vitraux de la Villa Majorelle à Nancy

Les vitraux des chambres à coucher et de la penderie à décor de monnaie du pape

Poster réalisé dans le cadre de la présentation des travaux effectués pour la restauration de la Villa Majorelle, lors de son inauguration les 15 et 16 février 2020.

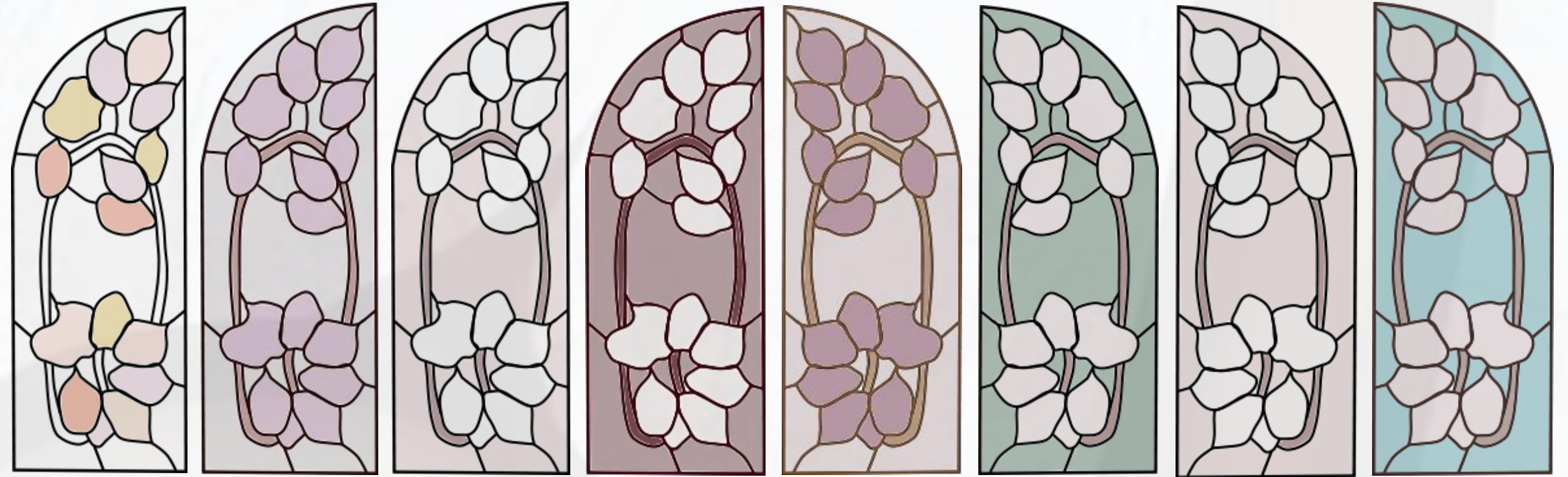
Travaux de restauration des vitraux de la Villa Majorelle, réalisés entre mars 2019 et février 2020 par **Bénédicte Lacheré, Emma Isingrini-Groult, Pauline Parfait et Joël Guillaume.**



Les vitraux originaux sont connus grâce à une photographie ancienne en noir et blanc. Les vitraux, eux, ont disparu.

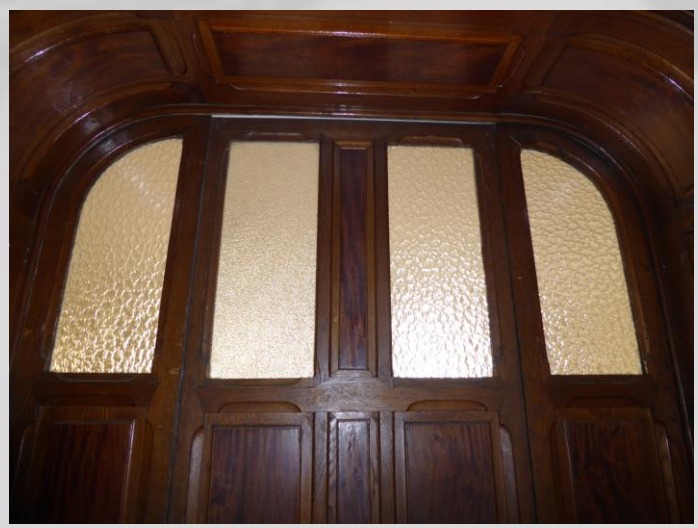
Le motif correspond à des monnaies du pape alliant un jeu de graphisme apporté par le plomb et des réhauts de peinture à la grisaille pour souligner les pointes.

Propositions de maquettes



En l'absence de données sur les couleurs des verres originaux, le choix coloré s'est orienté vers des tonalités neutres. La décision fut prise de restituer des verres imprimés chenillés à l'aide de thermoformage pour les fonds et d'affirmer les monnaies du pape à l'aide de camaïeu de rose pâle.

Dépose des verres anciens



Châssis en bois à parclozes cloutées



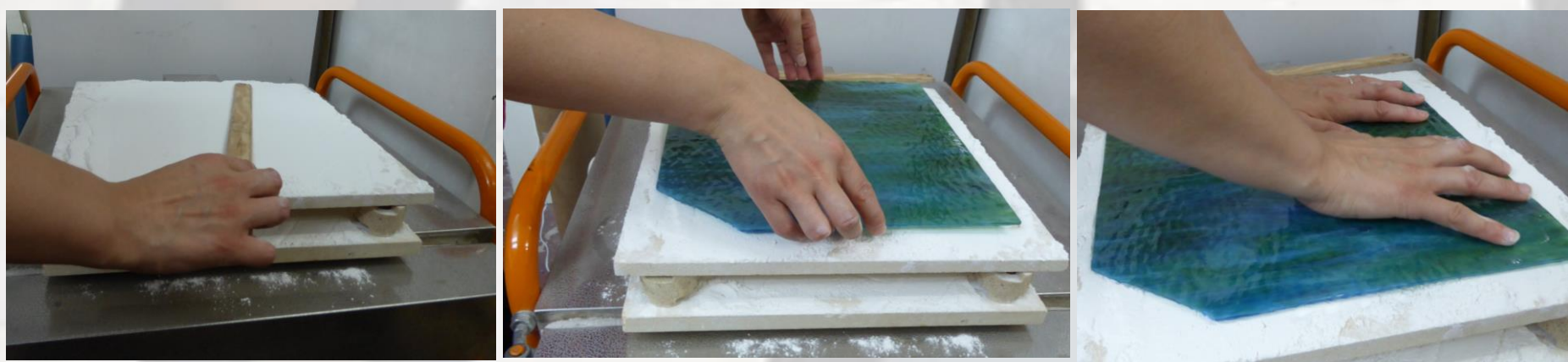
Présentation d'un prototype et définition de nouvelle tonalité



Coupe des verres



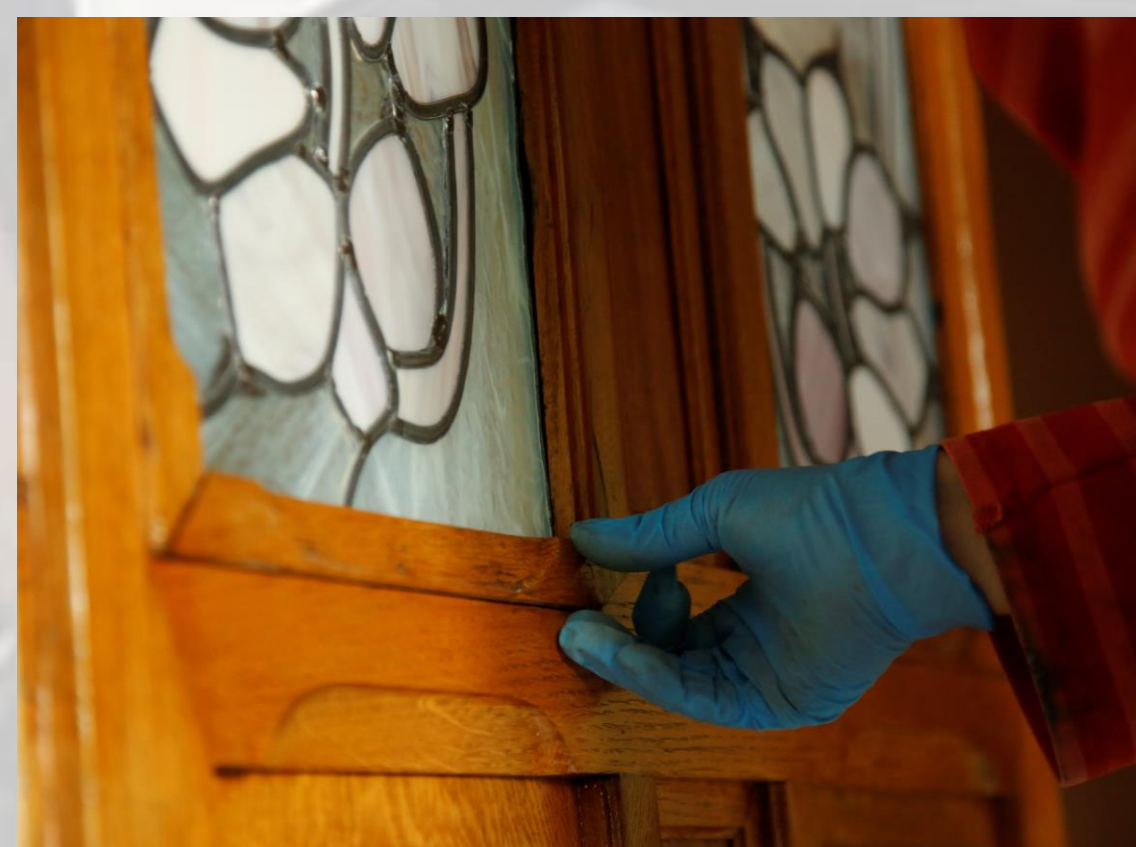
Réalisation des thermoformages des verres de fond



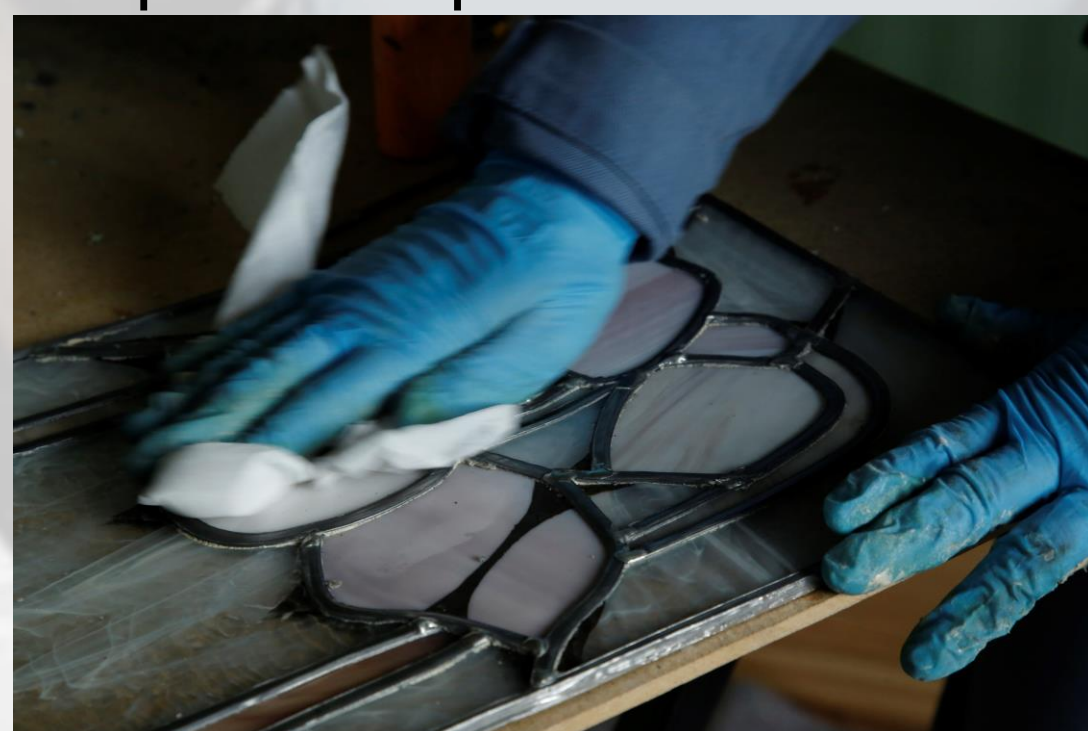
Pose d'un verre possédant le bon motif sur un lit de plâtre pour la prise d'empreinte et déformation du verre à 750°C



Pose des vitraux



Sertissage en plomb et patine



Groupement Vitrail 2019/2020 – Lacheré, Isingrini-Groult, Parfait